



PIGMALION,  
*ACTE DE BALLET,*  
MIS EN MUSIQUE  
PAR M. RAMEAU.



Et exécuté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique,  
le 27. Août 1748.

*Le jour fu leus.*



A PARIS,

Chez } L'AUTEUR, rue Saint Honoré, vis-à-vis le Café de D'opéra.  
La Veuve BOIVIN, rue Saint Honoré, à la Règle d'Or.  
M. LECLAIR, rue du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

X. qu (2)

PIGMALION.  
ENTREE.  
SCENE PREMIERE



*Overture.*

A musical score for the Overture of Pigmalion, Scene Première. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, and brass. It features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings such as *Andante*, *Allegro*, and *Andante*. The score is arranged in five systems, each with multiple staves. The first system is marked *Andante*, the second *Allegro*, and the third *Andante*. The score concludes with a final cadence.

4

*Allegretto*

Handwritten musical score for a piece titled "Allegretto". The score consists of six staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains a series of rapid, sixteenth-note passages. The second staff contains a series of eighth-note passages. The third staff contains a series of sixteenth-note passages. The fourth staff contains a series of eighth-note passages. The fifth staff contains a series of sixteenth-note passages. The sixth staff contains a series of eighth-note passages. The piece is marked "Allegretto".



4

*Exposition*

" pour, parvenue à la cloche pour me priver de vous, finit d'un seul coup, puis tout à la cloche pour se  
 " se rep de vous à la cloche de vous parvenue, les crochets de vous, et d'un seul coup pour se rep de vous de

[illegible]

Figuration

Je de ma main de ce don pur, glorie et d'espérance. Qu'on ait à produire j'engage à de

Handwritten musical score for a piece titled "Figuration". The score is written on two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics in French: "Je de ma main de ce don pur, glorie et d'espérance. Qu'on ait à produire j'engage à de". The lower staff contains a lute line with figured bass notation. The music is in French and is a page from a manuscript.



## SCENE II

*Signature, Contact:*

Figure 1

*De*

1

—

1997

1

the day

10

1

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

10

10

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

1

122

© 2006 Blackwell Publishing Ltd

10

1

8

*Allegretto*  
*Allegretto*

Quand pour en cacher un amour qui s'efface en. On se loue de l'honneur d'être les vœux les co,

*Caprice*

Et vous repuez l'objet de cet ex charment. Rien, je ne le puis pas, j'ai pu le faire d'abord. Et res

*Allegretto*

tant se rippe à au cœur le plus doux. Tel est l'effet de cette œuvre, qui m'aigrit en la

*Caprice*

plus, d'un plus fin et doux, Et m'a la douceur de l'inspire par vous. Quel,

*Extrait.*

9

*et se lasserai par ce que tu. Au lieu, il de vivre toujours abandonné. Non, j'en ai le droit.*

**SCENE III**

*Donne par cette fête ordonnée pour l'époux de son barbare. C'est.*

*Les loupes? qui disent? la nuit endormie. Il y a des loupes et des loupes.*

*par* *Tout ça fait peur, ça te rend tout ça.*

Entrée.

25

O Vieux, o Vieux du plaisir Régis de son cœur d'innoc les de son, l'entrée de son cœur

sur la terre de son cœur son cœur forme l'objet de son cœur et l'objet de son cœur



*Ensemble.*

43

*« oui ! »* *Une voix claire ! se réveille dans ces bois :*

*« dans les »* *Allez les oiseaux.*

*Les Noces - Arlequin.*

*Tout* *Quel prodige ! quel Dieu ? pour quelle intelligence, pour - en !* *ou*

## Pigmalion.

Les autres dorment.

Répondre.

*Jeune à l'écueil sans doute! In se trichant point, si vite in, flammes?*

*au port sûr. L'air.*

*au port sûr. L'air.*

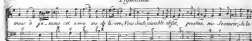
Les autres.

*Protecteur des Morins, Grande force! Dans les feux! Les vagues! in, l'air!*



[illegible]

## Figuralina



## Air Les Sœurs



## Air Figuralina



49

*Le Nocturne* *Le Nocturne* *Le Nocturne*

Où est ton flamme? Les vœux ardents des autres deux, Un premier serment me fit de plaire.

*Le Nocturne* *Le Nocturne* *Le Nocturne*

Un premier dote de vous plaire, Un second engage votre foi, Mais peu de fois que je me

*Le Nocturne* *Le Nocturne*

Où est ton flamme? Les vœux ardents des autres deux, Un premier serment me fit de plaire.

**SCENE IV**

*Le Nocturne*

Où est ton flamme? Les vœux ardents des autres deux, Un premier serment me fit de plaire.

*Le Nocturne* *Le Nocturne* *Le Nocturne*

Où est ton flamme? Les vœux ardents des autres deux, Un premier serment me fit de plaire.

18

*Allegretto.*

pour ce projet, est l'effort, Et nous des langages aspirant Et serons par ce don, l'un le plus sûr

*And.*

*And.*

semble, mais pour le voir tout, il faut un objet D'un art qui soit sûr et public. R.

Entrée

58

et, se disant toy pour toy du malin fine. Oïent de sa table la porte, recon pavez,  
 Tu seras très bon ou mauvais, en. Pour ne pas mériter d'être à jamais. Au ruis.

*André vive et gouverne**Agitation.*

*1<sup>re</sup> Viol. et B.* *Tous et toi qui chères sur*

*2<sup>e</sup> Viol.* *de*

*Basse*

*Basse, Violon* *apprenons d'oublier ce signe, Violon,*

*ou le plus prochain et viol*

*Basse, Violon*

*Extrait.*

247

*Extrait.*

*Exprenez-vous d'ambelle en si-jour, Vite, Pi. la, Vite, Vite.*

*Exprenez-vous d'ambelle en si-jour.* *avec les mains* *Sans celle qui s'avance par*

## Dignation.

deux Vols, Vols, en prison vous Vols, Vols, Vols, Vols, en prison vous Vols.  
 en prison vous Vols.

et seigneur, en prison vous d'indolence. et seigneur. Vols, Vols.  
 et seigneur.





*Figures above.*

*Corvus corax* Linnaeus. *Habia* : Rocher Cuvier de Vitruve

Table 1. Demographic characteristics of the study population

**Figure 1**

Source: U.S. Census Bureau, *Marriage, Divorce, Remarriage in the 1990s*, Washington, D.C., 1995.

*Phrynosoma macleayi*

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and text visible on the page include:

- Andante* (written above the first staff)
- Allegro* (written above the second staff)
- Allegro* (written above the third staff)
- Allegro* (written above the fourth staff)
- Allegro* (written above the fifth staff)
- Allegro* (written above the sixth staff)
- Allegro* (written above the seventh staff)
- Allegro* (written above the eighth staff)
- Allegro* (written above the ninth staff)
- Allegro* (written above the tenth staff)
- Allegro* (written above the eleventh staff)
- Allegro* (written above the twelfth staff)
- Allegro* (written above the thirteenth staff)
- Allegro* (written above the fourteenth staff)
- Allegro* (written above the fifteenth staff)
- Allegro* (written above the sixteenth staff)
- Allegro* (written above the seventeenth staff)
- Allegro* (written above the eighteenth staff)
- Allegro* (written above the nineteenth staff)
- Allegro* (written above the twentieth staff)
- Allegro* (written above the twenty-first staff)
- Allegro* (written above the twenty-second staff)
- Allegro* (written above the twenty-third staff)
- Allegro* (written above the twenty-fourth staff)
- Allegro* (written above the twenty-fifth staff)
- Allegro* (written above the twenty-sixth staff)
- Allegro* (written above the twenty-seventh staff)
- Allegro* (written above the twenty-eighth staff)
- Allegro* (written above the twenty-ninth staff)
- Allegro* (written above the thirtieth staff)
- Allegro* (written above the thirty-first staff)
- Allegro* (written above the thirty-second staff)
- Allegro* (written above the thirty-third staff)
- Allegro* (written above the thirty-fourth staff)
- Allegro* (written above the thirty-fifth staff)
- Allegro* (written above the thirty-sixth staff)
- Allegro* (written above the thirty-seventh staff)
- Allegro* (written above the thirty-eighth staff)
- Allegro* (written above the thirty-ninth staff)
- Allegro* (written above the fortieth staff)
- Allegro* (written above the forty-first staff)
- Allegro* (written above the forty-second staff)
- Allegro* (written above the forty-third staff)
- Allegro* (written above the forty-fourth staff)
- Allegro* (written above the forty-fifth staff)
- Allegro* (written above the forty-sixth staff)
- Allegro* (written above the forty-seventh staff)
- Allegro* (written above the forty-eighth staff)
- Allegro* (written above the forty-ninth staff)
- Allegro* (written above the fiftieth staff)
- Allegro* (written above the fifty-first staff)
- Allegro* (written above the fifty-second staff)
- Allegro* (written above the fifty-third staff)
- Allegro* (written above the fifty-fourth staff)
- Allegro* (written above the fifty-fifth staff)
- Allegro* (written above the fifty-sixth staff)
- Allegro* (written above the fifty-seventh staff)
- Allegro* (written above the fifty-eighth staff)
- Allegro* (written above the fifty-ninth staff)
- Allegro* (written above the sixtieth staff)
- Allegro* (written above the sixty-first staff)
- Allegro* (written above the sixty-second staff)
- Allegro* (written above the sixty-third staff)
- Allegro* (written above the sixty-fourth staff)
- Allegro* (written above the sixty-fifth staff)
- Allegro* (written above the sixty-sixth staff)
- Allegro* (written above the sixty-seventh staff)
- Allegro* (written above the sixty-eighth staff)
- Allegro* (written above the sixty-ninth staff)
- Allegro* (written above the seventieth staff)
- Allegro* (written above the seventy-first staff)
- Allegro* (written above the seventy-second staff)
- Allegro* (written above the seventy-third staff)
- Allegro* (written above the seventy-fourth staff)
- Allegro* (written above the seventy-fifth staff)
- Allegro* (written above the seventy-sixth staff)
- Allegro* (written above the seventy-seventh staff)
- Allegro* (written above the seventy-eighth staff)
- Allegro* (written above the seventy-ninth staff)
- Allegro* (written above the eightieth staff)
- Allegro* (written above the eighty-first staff)
- Allegro* (written above the eighty-second staff)
- Allegro* (written above the eighty-third staff)
- Allegro* (written above the eighty-fourth staff)
- Allegro* (written above the eighty-fifth staff)
- Allegro* (written above the eighty-sixth staff)
- Allegro* (written above the eighty-seventh staff)
- Allegro* (written above the eighty-eighth staff)
- Allegro* (written above the eighty-ninth staff)
- Allegro* (written above the ninetieth staff)
- Allegro* (written above the ninety-first staff)
- Allegro* (written above the ninety-second staff)
- Allegro* (written above the ninety-third staff)
- Allegro* (written above the ninety-fourth staff)
- Allegro* (written above the ninety-fifth staff)
- Allegro* (written above the ninety-sixth staff)
- Allegro* (written above the ninety-seventh staff)
- Allegro* (written above the ninety-eighth staff)
- Allegro* (written above the ninety-ninth staff)
- Allegro* (written above the one hundredth staff)



Les Ombres

Op. 25, No. 1

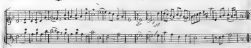
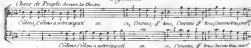
Allegretto

Flauto

Violino

Violoncello

Handwritten musical score for the opera *Farrando Fini la Seta* by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The title *Farrando Fini la Seta* is written at the top left, and the composer's name *Giuseppe Verdi* is at the top right. The score includes markings for *Flauto*, *Violino I*, *Violino II*, *Viola*, *Vcllo*, and *Basso*. The tempo is marked *Allegretto* and the key signature is one flat. The score is a page from a larger manuscript, with the page number *37* visible in the top right corner.



*André.*

49

*Figuraler Begleitung*

*L'âme d'un... ple, d'innocence et victi... ra,*

*André.*

*C'est d'un sort complot qu'il comble au desir, On ne peut pas douter en glo.*

*et, il le trouve dans ses plumes, il le trouve dans ses plumes, il le trouve, va dans ses plumes.*



*Figuration avec le Chœur* *Entrée* 34

*deuxième sa victoire*

*L'honneur en son* *plus* *Ch.*

*trop peu l'honneur en son* *plus* *Ch.*

*Ensemble*

*On ne peut trop chanter de gloire*

*Dieu n'est occupé qu'à combler ses élus.* *On ne peut trop chanter de*

*Dieu n'est occupé qu'à combler ses élus.* *fin* *fin*

Handwritten musical score for a piece titled "Pavane". The score is written on a six-line staff, characteristic of French lute tablature. The notation uses letters (a, b, c, d, e, f) and numbers (1-7) placed on the lines to indicate fret positions. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1-8, and the second system contains measures 9-16. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

33

*André*

*Les âmes en peine, qu'on console en vain. On ne peut trop chanter de gloire.*

*On ne peut trop chanter de gloire, on ne peut trop chanter de gloire, il le*

*Il le trouve dans ses plaisirs, il le trouve, il le*

*re, il le trouve dans ses plaisirs, il le trouve dans ses plaisirs.*

*trouve, il le trouve dans ses plaisirs. Etienne br. com. im.*

*trouve, il le trouve dans ses plaisirs. Etienne br. com. im.*

*André*

*André*

[illegible]

2004

30

Handwritten musical score for "L'Espresso" by J. S. Bach. The score is written on ten staves. The first staff is for the French horn, with the key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo is marked "Allegro". The first staff contains the title "L'Espresso" and the composer's name "J. S. Bach". The second staff is for the French horn player, with the name "Horn" written above it. The third staff is for the French horn, with the name "Horn" written above it. The fourth staff is for the French horn, with the name "Horn" written above it. The fifth staff is for the French horn, with the name "Horn" written above it. The sixth staff is for the French horn, with the name "Horn" written above it. The seventh staff is for the French horn, with the name "Horn" written above it. The eighth staff is for the French horn, with the name "Horn" written above it. The ninth staff is for the French horn, with the name "Horn" written above it. The tenth staff is for the French horn, with the name "Horn" written above it. The score is written in a cursive hand, typical of the 18th century. The paper is aged and yellowed. The ink is dark brown. The score is a single page, with the title and composer's name at the top. The tempo is marked "Allegro". The key signature is one flat. The time signature is common time. The score is for a French horn and a French horn player. The first staff is for the French horn, with the name "Horn" written above it. The second staff is for the French horn player, with the name "Horn" written above it. The third staff is for the French horn, with the name "Horn" written above it. The fourth staff is for the French horn, with the name "Horn" written above it. The fifth staff is for the French horn, with the name "Horn" written above it. The sixth staff is for the French horn, with the name "Horn" written above it. The seventh staff is for the French horn, with the name "Horn" written above it. The eighth staff is for the French horn, with the name "Horn" written above it. The ninth staff is for the French horn, with the name "Horn" written above it. The tenth staff is for the French horn, with the name "Horn" written above it.

Handwritten musical score for four systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The first system is marked with a *f* dynamic. The second system is marked with a *f* dynamic and includes the instruction *2<sup>a</sup> Fortissimo più vivo*. The third system is marked with a *f* dynamic and includes the instruction *2<sup>a</sup> Fortissimo più vivo*. The fourth system is marked with a *f* dynamic and includes the instruction *2<sup>a</sup> Fortissimo più vivo*.

*Barrie.*

37

*Espress.*

Handwritten musical score for a piece titled "Barrie." on page 37. The score is written on five systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The second system has a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The third system has a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The fourth system has a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The fifth system has a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word "Espress." is written below the first staff. The page number "37" is in the top right corner. The title "Barrie." is centered above the first staff.

25 *Andante* *Figuralize* *Figuralize 2*

*Fido per te* *No*  
*per te* *per te*  
*per te* *per te*  
*per te* *per te*  
*per te* *per te*



Entrée.

39

ce jour ce jour ce jour bruta dans son de - me

*mod' vite*  
Sur des notes d'écrite à la

*tr. viv.*

49 *Pigouade.*

*rit.* *And.* *Al. pro.* *in tua dignitate* *et tua cetera*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics 'And. Al. pro. in tua dignitate et tua cetera' are written below the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'rit.' and 'And.'.

[illegible]

42

*Proclamation*

« Je te cher- che, po- re, tout le vo- lo. Des fins de tes flânettes d'air. Regne du Ciel »

*De l'op.*

*Vol. 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> 7<sup>e</sup> 8<sup>e</sup> 9<sup>e</sup> 10<sup>e</sup> 11<sup>e</sup> 12<sup>e</sup> 13<sup>e</sup> 14<sup>e</sup> 15<sup>e</sup> 16<sup>e</sup> 17<sup>e</sup> 18<sup>e</sup> 19<sup>e</sup> 20<sup>e</sup> 21<sup>e</sup> 22<sup>e</sup> 23<sup>e</sup> 24<sup>e</sup> 25<sup>e</sup> 26<sup>e</sup> 27<sup>e</sup> 28<sup>e</sup> 29<sup>e</sup> 30<sup>e</sup> 31<sup>e</sup> 32<sup>e</sup> 33<sup>e</sup> 34<sup>e</sup> 35<sup>e</sup> 36<sup>e</sup> 37<sup>e</sup> 38<sup>e</sup> 39<sup>e</sup> 40<sup>e</sup> 41<sup>e</sup> 42<sup>e</sup> 43<sup>e</sup> 44<sup>e</sup> 45<sup>e</sup> 46<sup>e</sup> 47<sup>e</sup> 48<sup>e</sup> 49<sup>e</sup> 50<sup>e</sup> 51<sup>e</sup> 52<sup>e</sup> 53<sup>e</sup> 54<sup>e</sup> 55<sup>e</sup> 56<sup>e</sup> 57<sup>e</sup> 58<sup>e</sup> 59<sup>e</sup> 60<sup>e</sup> 61<sup>e</sup> 62<sup>e</sup> 63<sup>e</sup> 64<sup>e</sup> 65<sup>e</sup> 66<sup>e</sup> 67<sup>e</sup> 68<sup>e</sup> 69<sup>e</sup> 70<sup>e</sup> 71<sup>e</sup> 72<sup>e</sup> 73<sup>e</sup> 74<sup>e</sup> 75<sup>e</sup> 76<sup>e</sup> 77<sup>e</sup> 78<sup>e</sup> 79<sup>e</sup> 80<sup>e</sup> 81<sup>e</sup> 82<sup>e</sup> 83<sup>e</sup> 84<sup>e</sup> 85<sup>e</sup> 86<sup>e</sup> 87<sup>e</sup> 88<sup>e</sup> 89<sup>e</sup> 90<sup>e</sup> 91<sup>e</sup> 92<sup>e</sup> 93<sup>e</sup> 94<sup>e</sup> 95<sup>e</sup> 96<sup>e</sup> 97<sup>e</sup> 98<sup>e</sup> 99<sup>e</sup> 100<sup>e</sup> 101<sup>e</sup> 102<sup>e</sup> 103<sup>e</sup> 104<sup>e</sup> 105<sup>e</sup> 106<sup>e</sup> 107<sup>e</sup> 108<sup>e</sup> 109<sup>e</sup> 110<sup>e</sup> 111<sup>e</sup> 112<sup>e</sup> 113<sup>e</sup> 114<sup>e</sup> 115<sup>e</sup> 116<sup>e</sup> 117<sup>e</sup> 118<sup>e</sup> 119<sup>e</sup> 120<sup>e</sup> 121<sup>e</sup> 122<sup>e</sup> 123<sup>e</sup> 124<sup>e</sup> 125<sup>e</sup> 126<sup>e</sup> 127<sup>e</sup> 128<sup>e</sup> 129<sup>e</sup> 130<sup>e</sup> 131<sup>e</sup> 132<sup>e</sup> 133<sup>e</sup> 134<sup>e</sup> 135<sup>e</sup> 136<sup>e</sup> 137<sup>e</sup> 138<sup>e</sup> 139<sup>e</sup> 140<sup>e</sup> 141<sup>e</sup> 142<sup>e</sup> 143<sup>e</sup> 144<sup>e</sup> 145<sup>e</sup> 146<sup>e</sup> 147<sup>e</sup> 148<sup>e</sup> 149<sup>e</sup> 150<sup>e</sup> 151<sup>e</sup> 152<sup>e</sup> 153<sup>e</sup> 154<sup>e</sup> 155<sup>e</sup> 156<sup>e</sup> 157<sup>e</sup> 158<sup>e</sup> 159<sup>e</sup> 160<sup>e</sup> 161<sup>e</sup> 162<sup>e</sup> 163<sup>e</sup> 164<sup>e</sup> 165<sup>e</sup> 166<sup>e</sup> 167<sup>e</sup> 168<sup>e</sup> 169<sup>e</sup> 170<sup>e</sup> 171<sup>e</sup> 172<sup>e</sup> 173<sup>e</sup> 174<sup>e</sup> 175<sup>e</sup> 176<sup>e</sup> 177<sup>e</sup> 178<sup>e</sup> 179<sup>e</sup> 180<sup>e</sup> 181<sup>e</sup> 182<sup>e</sup> 183<sup>e</sup> 184<sup>e</sup> 185<sup>e</sup> 186<sup>e</sup> 187<sup>e</sup> 188<sup>e</sup> 189<sup>e</sup> 190<sup>e</sup> 191<sup>e</sup> 192<sup>e</sup> 193<sup>e</sup> 194<sup>e</sup> 195<sup>e</sup> 196<sup>e</sup> 197<sup>e</sup> 198<sup>e</sup> 199<sup>e</sup> 200<sup>e</sup> 201<sup>e</sup> 202<sup>e</sup> 203<sup>e</sup> 204<sup>e</sup> 205<sup>e</sup> 206<sup>e</sup> 207<sup>e</sup> 208<sup>e</sup> 209<sup>e</sup> 210<sup>e</sup> 211<sup>e</sup> 212<sup>e</sup> 213<sup>e</sup> 214<sup>e</sup> 215<sup>e</sup> 216<sup>e</sup> 217<sup>e</sup> 218<sup>e</sup> 219<sup>e</sup> 220<sup>e</sup> 221<sup>e</sup> 222<sup>e</sup> 223<sup>e</sup> 224<sup>e</sup> 225<sup>e</sup> 226<sup>e</sup> 227<sup>e</sup> 228<sup>e</sup> 229<sup>e</sup> 230<sup>e</sup> 231<sup>e</sup> 232<sup>e</sup> 233<sup>e</sup> 234<sup>e</sup> 235<sup>e</sup> 236<sup>e</sup> 237<sup>e</sup> 238<sup>e</sup> 239<sup>e</sup> 240<sup>e</sup> 241<sup>e</sup> 242<sup>e</sup> 243<sup>e</sup> 244<sup>e</sup> 245<sup>e</sup> 246<sup>e</sup> 247<sup>e</sup> 248<sup>e</sup> 249<sup>e</sup> 250<sup>e</sup> 251<sup>e</sup> 252<sup>e</sup> 253<sup>e</sup> 254<sup>e</sup> 255<sup>e</sup> 256<sup>e</sup> 257<sup>e</sup> 258<sup>e</sup> 259<sup>e</sup> 260<sup>e</sup> 261<sup>e</sup> 262<sup>e</sup> 263<sup>e</sup> 264<sup>e</sup> 265<sup>e</sup> 266<sup>e</sup> 267<sup>e</sup> 268<sup>e</sup> 269<sup>e</sup> 270<sup>e</sup> 271<sup>e</sup> 272<sup>e</sup> 273<sup>e</sup> 274<sup>e</sup> 275<sup>e</sup> 276<sup>e</sup> 277<sup>e</sup> 278<sup>e</sup> 279<sup>e</sup> 280<sup>e</sup> 281<sup>e</sup> 282<sup>e</sup> 283<sup>e</sup> 284<sup>e</sup> 285<sup>e</sup> 286<sup>e</sup> 287<sup>e</sup> 288<sup>e</sup> 289<sup>e</sup> 290<sup>e</sup> 291<sup>e</sup> 292<sup>e</sup> 293<sup>e</sup> 294<sup>e</sup> 295<sup>e</sup> 296<sup>e</sup> 297<sup>e</sup> 298<sup>e</sup> 299<sup>e</sup> 300<sup>e</sup> 301<sup>e</sup> 302<sup>e</sup> 303<sup>e</sup> 304<sup>e</sup> 305<sup>e</sup> 306<sup>e</sup> 307<sup>e</sup> 308<sup>e</sup> 309<sup>e</sup> 310<sup>e</sup> 311<sup>e</sup> 312<sup>e</sup> 313<sup>e</sup> 314<sup>e</sup> 315<sup>e</sup> 316<sup>e</sup> 317<sup>e</sup> 318<sup>e</sup> 319<sup>e</sup> 320<sup>e</sup> 321<sup>e</sup> 322<sup>e</sup> 323<sup>e</sup> 324<sup>e</sup> 325<sup>e</sup> 326<sup>e</sup> 327<sup>e</sup> 328<sup>e</sup> 329<sup>e</sup> 330<sup>e</sup> 331<sup>e</sup> 332<sup>e</sup> 333<sup>e</sup> 334<sup>e</sup> 335<sup>e</sup> 336<sup>e</sup> 337<sup>e</sup> 338<sup>e</sup> 339<sup>e</sup> 340<sup>e</sup> 341<sup>e</sup> 342<sup>e</sup> 343<sup>e</sup> 344<sup>e</sup> 345<sup>e</sup> 346<sup>e</sup> 347<sup>e</sup> 348<sup>e</sup> 349<sup>e</sup> 350<sup>e</sup> 351<sup>e</sup> 352<sup>e</sup> 353<sup>e</sup> 354<sup>e</sup> 355<sup>e</sup> 356<sup>e</sup> 357<sup>e</sup> 358<sup>e</sup> 359<sup>e</sup> 360<sup>e</sup> 361<sup>e</sup> 362<sup>e</sup> 363<sup>e</sup> 364<sup>e</sup> 365<sup>e</sup> 366<sup>e</sup> 367<sup>e</sup> 368<sup>e</sup> 369<sup>e</sup> 370<sup>e</sup> 371<sup>e</sup> 372<sup>e</sup> 373<sup>e</sup> 374<sup>e</sup> 375<sup>e</sup> 376<sup>e</sup> 377<sup>e</sup> 378<sup>e</sup> 379<sup>e</sup> 380<sup>e</sup> 381<sup>e</sup> 382<sup>e</sup> 383<sup>e</sup> 384<sup>e</sup> 385<sup>e</sup> 386<sup>e</sup> 387<sup>e</sup> 388<sup>e</sup> 389<sup>e</sup> 390<sup>e</sup> 391<sup>e</sup> 392<sup>e</sup> 393<sup>e</sup> 394<sup>e</sup> 395<sup>e</sup> 396<sup>e</sup> 397<sup>e</sup> 398<sup>e</sup> 399<sup>e</sup> 400<sup>e</sup> 401<sup>e</sup> 402<sup>e</sup> 403<sup>e</sup> 404<sup>e</sup> 405<sup>e</sup> 406<sup>e</sup> 407<sup>e</sup> 408<sup>e</sup> 409<sup>e</sup> 410<sup>e</sup> 411<sup>e</sup> 412<sup>e</sup> 413<sup>e</sup> 414<sup>e</sup> 415<sup>e</sup> 416<sup>e</sup> 417<sup>e</sup> 418<sup>e</sup> 419<sup>e</sup> 420<sup>e</sup> 421<sup>e</sup> 422<sup>e</sup> 423<sup>e</sup> 424<sup>e</sup> 425<sup>e</sup> 426<sup>e</sup> 427<sup>e</sup> 428<sup>e</sup> 429<sup>e</sup> 430<sup>e</sup> 431<sup>e</sup> 432<sup>e</sup> 433<sup>e</sup> 434<sup>e</sup> 435<sup>e</sup> 436<sup>e</sup> 437<sup>e</sup> 438<sup>e</sup> 439<sup>e</sup> 440<sup>e</sup> 441<sup>e</sup> 442<sup>e</sup> 443<sup>e</sup> 444<sup>e</sup> 445<sup>e</sup> 446<sup>e</sup> 447<sup>e</sup> 448<sup>e</sup> 449<sup>e</sup> 450<sup>e</sup> 451<sup>e</sup> 452<sup>e</sup> 453<sup>e</sup> 454<sup>e</sup> 455<sup>e</sup> 456<sup>e</sup> 457<sup>e</sup> 458<sup>e</sup> 459<sup>e</sup> 460<sup>e</sup> 461<sup>e</sup> 462<sup>e</sup> 463<sup>e</sup> 464<sup>e</sup> 465<sup>e</sup> 466<sup>e</sup> 467<sup>e</sup> 468<sup>e</sup> 469<sup>e</sup> 470<sup>e</sup> 471<sup>e</sup> 472<sup>e</sup> 473<sup>e</sup> 474<sup>e</sup> 475<sup>e</sup> 476<sup>e</sup> 477<sup>e</sup> 478<sup>e</sup> 479<sup>e</sup> 480<sup>e</sup> 481<sup>e</sup> 482<sup>e</sup> 483<sup>e</sup> 484<sup>e</sup> 485<sup>e</sup> 486<sup>e</sup> 487<sup>e</sup> 488<sup>e</sup> 489<sup>e</sup> 490<sup>e</sup> 491<sup>e</sup> 492<sup>e</sup> 493<sup>e</sup> 494<sup>e</sup> 495<sup>e</sup> 496<sup>e</sup> 497<sup>e</sup> 498<sup>e</sup> 499<sup>e</sup> 500<sup>e</sup> 501<sup>e</sup> 502<sup>e</sup> 503<sup>e</sup> 504<sup>e</sup> 505<sup>e</sup> 506<sup>e</sup> 507<sup>e</sup> 508<sup>e</sup> 509<sup>e</sup> 510<sup>e</sup> 511<sup>e</sup> 512<sup>e</sup> 513<sup>e</sup> 514<sup>e</sup> 515<sup>e</sup> 516<sup>e</sup> 517<sup>e</sup> 518<sup>e</sup> 519<sup>e</sup> 520<sup>e</sup> 521<sup>e</sup> 522<sup>e</sup> 523<sup>e</sup> 524<sup>e</sup> 525<sup>e</sup> 526<sup>e</sup> 527<sup>e</sup> 528<sup>e</sup> 529<sup>e</sup> 530<sup>e</sup> 531<sup>e</sup> 532<sup>e</sup> 533<sup>e</sup> 534<sup>e</sup> 535<sup>e</sup> 536<sup>e</sup> 537<sup>e</sup> 538<sup>e</sup> 539<sup>e</sup> 540<sup>e</sup> 541<sup>e</sup> 542<sup>e</sup> 543<sup>e</sup> 544<sup>e</sup> 545<sup>e</sup> 546<sup>e</sup> 547<sup>e</sup> 548<sup>e</sup> 549<sup>e</sup> 550<sup>e</sup> 551<sup>e</sup> 552<sup>e</sup> 553<sup>e</sup> 554<sup>e</sup> 555<sup>e</sup> 556<sup>e</sup> 557<sup>e</sup> 558<sup>e</sup> 559<sup>e</sup> 560<sup>e</sup> 561<sup>e</sup> 562<sup>e</sup> 563<sup>e</sup> 564<sup>e</sup> 565<sup>e</sup> 566<sup>e</sup> 567<sup>e</sup> 568<sup>e</sup> 569<sup>e</sup> 570<sup>e</sup> 571<sup>e</sup> 572<sup>e</sup> 573<sup>e</sup> 574<sup>e</sup> 575<sup>e</sup> 576<sup>e</sup> 577<sup>e</sup> 578<sup>e</sup> 579<sup>e</sup> 580<sup>e</sup> 581<sup>e</sup> 582<sup>e</sup> 583<sup>e</sup> 584<sup>e</sup> 585<sup>e</sup> 586<sup>e</sup> 587<sup>e</sup> 588<sup>e</sup> 589<sup>e</sup> 590<sup>e</sup> 591<sup>e</sup> 592<sup>e</sup> 593<sup>e</sup> 594<sup>e</sup> 595<sup>e</sup> 596<sup>e</sup> 597<sup>e</sup> 598<sup>e</sup> 599<sup>e</sup> 600<sup>e</sup> 601<sup>e</sup> 602<sup>e</sup> 603<sup>e</sup> 604<sup>e</sup> 605<sup>e</sup> 606<sup>e</sup> 607<sup>e</sup> 608<sup>e</sup> 609<sup>e</sup> 610<sup>e</sup> 611<sup>e</sup> 612<sup>e</sup> 613<sup>e</sup> 614<sup>e</sup> 615<sup>e</sup> 616<sup>e</sup> 617<sup>e</sup> 618<sup>e</sup> 619<sup>e</sup> 620<sup>e</sup> 621<sup>e</sup> 622<sup>e</sup> 623<sup>e</sup> 624<sup>e</sup> 625<sup>e</sup> 626<sup>e</sup> 627<sup>e</sup> 628<sup>e</sup> 629<sup>e</sup> 630<sup>e</sup> 631<sup>e</sup> 632<sup>e</sup> 633<sup>e</sup> 634<sup>e</sup> 635<sup>e</sup> 636<sup>e</sup> 637<sup>e</sup> 638<sup>e</sup> 639<sup>e</sup> 640<sup>e</sup> 641<sup>e</sup> 642<sup>e</sup> 643<sup>e</sup> 644<sup>e</sup> 645<sup>e</sup> 646<sup>e</sup> 647<sup>e</sup> 648<sup>e</sup> 649<sup>e</sup> 650<sup>e</sup> 651<sup>e</sup> 652<sup>e</sup> 653<sup>e</sup> 654<sup>e</sup> 655<sup>e</sup> 656<sup>e</sup> 657<sup>e</sup> 658<sup>e</sup> 659<sup>e</sup> 660<sup>e</sup> 661<sup>e</sup> 662<sup>e</sup> 663<sup>e</sup> 664<sup>e</sup> 665<sup>e</sup> 666<sup>e</sup> 667<sup>e</sup> 668<sup>e</sup> 669<sup>e</sup> 670<sup>e</sup> 671<sup>e</sup> 672<sup>e</sup> 673<sup>e</sup> 674<sup>e</sup> 675<sup>e</sup> 676<sup>e</sup> 677<sup>e</sup> 678<sup>e</sup> 679<sup>e</sup> 680<sup>e</sup> 681<sup>e</sup> 682<sup>e</sup> 683<sup>e</sup> 684<sup>e</sup> 685<sup>e</sup> 686<sup>e</sup> 687<sup>e</sup> 688<sup>e</sup> 689<sup>e</sup> 690<sup>e</sup> 691<sup>e</sup> 692<sup>e</sup> 693<sup>e</sup> 694<sup>e</sup> 695<sup>e</sup> 696<sup>e</sup> 697<sup>e</sup> 698<sup>e</sup> 699<sup>e</sup> 700<sup>e</sup> 701<sup>e</sup> 702<sup>e</sup> 703<sup>e</sup> 704<sup>e</sup> 705<sup>e</sup> 706<sup>e</sup> 707<sup>e</sup> 708<sup>e</sup> 709<sup>e</sup> 710<sup>e</sup> 711<sup>e</sup> 712<sup>e</sup> 713<sup>e</sup> 714<sup>e</sup> 715<sup>e</sup> 716<sup>e</sup> 717<sup>e</sup> 718<sup>e</sup> 719<sup>e</sup> 720<sup>e</sup> 721<sup>e</sup> 722<sup>e</sup> 723<sup>e</sup> 724<sup>e</sup> 725<sup>e</sup> 726<sup>e</sup> 727<sup>e</sup> 728<sup>e</sup> 729<sup>e</sup> 730<sup>e</sup> 731<sup>e</sup> 732<sup>e</sup> 733<sup>e</sup> 734<sup>e</sup> 735<sup>e</sup> 736<sup>e</sup> 737<sup>e</sup> 738<sup>e</sup> 739<sup>e</sup> 740<sup>e</sup> 741<sup>e</sup> 742<sup>e</sup> 743<sup>e</sup> 744<sup>e</sup> 745<sup>e</sup> 746<sup>e</sup> 747<sup>e</sup> 748<sup>e</sup> 749<sup>e</sup> 750<sup>e</sup> 751<sup>e</sup> 752<sup>e</sup> 753<sup>e</sup> 754<sup>e</sup> 755<sup>e</sup> 756<sup>e</sup> 757<sup>e</sup> 758<sup>e</sup> 759<sup>e</sup> 760<sup>e</sup> 761<sup>e</sup> 762<sup>e</sup> 763<sup>e</sup> 764<sup>e</sup> 765<sup>e</sup> 766<sup>e</sup> 767<sup>e</sup> 768<sup>e</sup> 769<sup>e</sup> 770<sup>e</sup> 771<sup>e</sup> 772<sup>e</sup> 773<sup>e</sup> 774<sup>e</sup> 775<sup>e</sup> 776<sup>e</sup> 777<sup>e</sup> 778<sup>e</sup> 779<sup>e</sup> 780<sup>e</sup> 781<sup>e</sup> 782<sup>e</sup> 783<sup>e</sup> 784<sup>e</sup> 785<sup>e</sup> 786<sup>e</sup> 787<sup>e</sup> 788<sup>e</sup> 789<sup>e</sup> 790<sup>e</sup> 791<sup>e</sup> 792<sup>e</sup> 793<sup>e</sup> 794<sup>e</sup> 795<sup>e</sup> 796<sup>e</sup> 797<sup>e</sup> 798<sup>e</sup> 799<sup>e</sup> 800<sup>e</sup> 801<sup>e</sup> 802<sup>e</sup> 803<sup>e</sup> 804<sup>e</sup> 805<sup>e</sup> 806<sup>e</sup> 807<sup>e</sup> 808<sup>e</sup> 809<sup>e</sup> 810<sup>e</sup> 811<sup>e</sup> 812<sup>e</sup> 813<sup>e</sup> 814<sup>e</sup> 815<sup>e</sup> 816<sup>e</sup> 817<sup>e</sup> 818<sup>e</sup> 819<sup>e</sup> 820<sup>e</sup> 821<sup>e</sup> 822<sup>e</sup> 823<sup>e</sup> 824<sup>e</sup> 825<sup>e</sup> 826<sup>e</sup> 827<sup>e</sup> 828<sup>e</sup> 829<sup>e</sup> 830<sup>e</sup> 831<sup>e</sup> 832<sup>e</sup> 833<sup>e</sup> 834<sup>e</sup> 835<sup>e</sup> 836<sup>e</sup> 837<sup>e</sup> 838<sup>e</sup> 839<sup>e</sup> 840<sup>e</sup> 841<sup>e</sup> 842<sup>e</sup> 843<sup>e</sup> 844<sup>e</sup> 845<sup>e</sup> 846<sup>e</sup> 847<sup>e</sup> 848<sup>e</sup> 849<sup>e</sup> 850<sup>e</sup> 851<sup>e</sup> 852<sup>e</sup> 853<sup>e</sup> 854<sup>e</sup> 855<sup>e</sup> 856<sup>e</sup> 857<sup>e</sup> 858<sup>e</sup> 859<sup>e</sup> 860<sup>e</sup> 861<sup>e</sup> 862<sup>e</sup> 863<sup>e</sup> 864<sup>e</sup> 865<sup>e</sup> 866<sup>e</sup> 867<sup>e</sup> 868<sup>e</sup> 869<sup>e</sup> 870<sup>e</sup> 871<sup>e</sup> 872<sup>e</sup> 873<sup>e</sup> 874<sup>e</sup> 875<sup>e</sup> 876<sup>e</sup> 877<sup>e</sup> 878<sup>e</sup> 879<sup>e</sup> 880<sup>e</sup> 881<sup>e</sup> 882<sup>e</sup> 883<sup>e</sup> 884<sup>e</sup> 885<sup>e</sup> 886<sup>e</sup> 887<sup>e</sup> 888<sup>e</sup> 889<sup>e</sup> 890<sup>e</sup> 891<sup>e</sup> 892<sup>e</sup> 893<sup>e</sup> 894<sup>e</sup> 895<sup>e</sup> 896<sup>e</sup> 897<sup>e</sup> 898<sup>e</sup> 899<sup>e</sup> 900<sup>e</sup> 901<sup>e</sup> 902<sup>e</sup> 903<sup>e</sup> 904<sup>e</sup> 905<sup>e</sup> 906<sup>e</sup> 907<sup>e</sup> 908<sup>e</sup> 909<sup>e</sup> 910<sup>e</sup> 911<sup>e</sup> 912<sup>e</sup> 913<sup>e</sup> 914<sup>e</sup> 915<sup>e</sup> 916<sup>e</sup> 917<sup>e</sup> 918<sup>e</sup> 919<sup>e</sup> 920<sup>e</sup> 921<sup>e</sup> 922<sup>e</sup> 923<sup>e</sup> 924<sup>e</sup> 925<sup>e</sup> 926<sup>e</sup> 927<sup>e</sup> 928<sup>e</sup> 929<sup>e</sup> 930<sup>e</sup> 931<sup>e</sup> 932<sup>e</sup> 933<sup>e</sup> 934<sup>e</sup> 935<sup>e</sup> 936<sup>e</sup> 937<sup>e</sup> 938<sup>e</sup> 939<sup>e</sup> 940<sup>e</sup> 941<sup>e</sup> 942<sup>e</sup> 943<sup>e</sup> 944<sup>e</sup> 945<sup>e</sup> 946<sup>e</sup> 947<sup>e</sup> 948<sup>e</sup> 949<sup>e</sup> 950<sup>e</sup> 951<sup>e</sup> 952<sup>e</sup> 953<sup>e</sup> 954<sup>e</sup> 955<sup>e</sup> 956<sup>e</sup> 957<sup>e</sup> 958<sup>e</sup> 959<sup>e</sup> 960<sup>e</sup> 961<sup>e</sup> 962<sup>e</sup> 963<sup>e</sup> 964<sup>e</sup> 965<sup>e</sup> 966<sup>e</sup> 967<sup>e</sup> 968<sup>e</sup> 969<sup>e</sup> 970<sup>e</sup> 971<sup>e</sup> 972<sup>e</sup> 973<sup>e</sup> 974<sup>e</sup> 975<sup>e</sup> 976<sup>e</sup> 977<sup>e</sup> 978<sup>e</sup> 979<sup>e</sup> 980<sup>e</sup> 981<sup>e</sup> 982<sup>e</sup> 983<sup>e</sup> 984<sup>e</sup> 985<sup>e</sup> 986<sup>e</sup> 987<sup>e</sup> 988<sup>e</sup> 989<sup>e</sup> 990<sup>e</sup> 991<sup>e</sup> 992<sup>e</sup> 993<sup>e</sup> 994<sup>e</sup> 995<sup>e</sup> 996<sup>e</sup> 997<sup>e</sup> 998<sup>e</sup> 999<sup>e</sup> 1000<sup>e</sup>*

*Air. Pour les Grands, pour les Petits*

*Graciosa et gaie.*

*Refrain. Graciosa et gaie.*

*Refr. Vol.*

*1<sup>er</sup> Chœur.*

*2<sup>e</sup> Chœur.*

*3<sup>e</sup> Chœur.*

*4<sup>e</sup> Chœur.*

*5<sup>e</sup> Chœur.*

*6<sup>e</sup> Chœur.*

*7<sup>e</sup> Chœur.*

*8<sup>e</sup> Chœur.*

*9<sup>e</sup> Chœur.*

*10<sup>e</sup> Chœur.*

*11<sup>e</sup> Chœur.*

*12<sup>e</sup> Chœur.*

*13<sup>e</sup> Chœur.*

*14<sup>e</sup> Chœur.*

*15<sup>e</sup> Chœur.*

*16<sup>e</sup> Chœur.*

*17<sup>e</sup> Chœur.*

*18<sup>e</sup> Chœur.*

*19<sup>e</sup> Chœur.*

*20<sup>e</sup> Chœur.*

*21<sup>e</sup> Chœur.*

*22<sup>e</sup> Chœur.*

*23<sup>e</sup> Chœur.*

*24<sup>e</sup> Chœur.*

*25<sup>e</sup> Chœur.*

*26<sup>e</sup> Chœur.*

*27<sup>e</sup> Chœur.*

*28<sup>e</sup> Chœur.*

*29<sup>e</sup> Chœur.*

*30<sup>e</sup> Chœur.*

*31<sup>e</sup> Chœur.*

*32<sup>e</sup> Chœur.*

*33<sup>e</sup> Chœur.*

*34<sup>e</sup> Chœur.*

*35<sup>e</sup> Chœur.*

*36<sup>e</sup> Chœur.*

*37<sup>e</sup> Chœur.*

*38<sup>e</sup> Chœur.*

*39<sup>e</sup> Chœur.*

*40<sup>e</sup> Chœur.*

*41<sup>e</sup> Chœur.*

*42<sup>e</sup> Chœur.*

*43<sup>e</sup> Chœur.*

*44<sup>e</sup> Chœur.*

*45<sup>e</sup> Chœur.*

*46<sup>e</sup> Chœur.*

*47<sup>e</sup> Chœur.*

*48<sup>e</sup> Chœur.*

*49<sup>e</sup> Chœur.*

*50<sup>e</sup> Chœur.*

*51<sup>e</sup> Chœur.*

*52<sup>e</sup> Chœur.*

*53<sup>e</sup> Chœur.*

*54<sup>e</sup> Chœur.*

*55<sup>e</sup> Chœur.*

*56<sup>e</sup> Chœur.*

*57<sup>e</sup> Chœur.*

*58<sup>e</sup> Chœur.*

*59<sup>e</sup> Chœur.*

*60<sup>e</sup> Chœur.*

*61<sup>e</sup> Chœur.*

*62<sup>e</sup> Chœur.*

*63<sup>e</sup> Chœur.*

*64<sup>e</sup> Chœur.*

*65<sup>e</sup> Chœur.*

*66<sup>e</sup> Chœur.*

*67<sup>e</sup> Chœur.*

*68<sup>e</sup> Chœur.*

*69<sup>e</sup> Chœur.*

*70<sup>e</sup> Chœur.*

*71<sup>e</sup> Chœur.*

*72<sup>e</sup> Chœur.*

*73<sup>e</sup> Chœur.*

*74<sup>e</sup> Chœur.*

*75<sup>e</sup> Chœur.*

*76<sup>e</sup> Chœur.*

*77<sup>e</sup> Chœur.*

*78<sup>e</sup> Chœur.*

*79<sup>e</sup> Chœur.*

*80<sup>e</sup> Chœur.*

*81<sup>e</sup> Chœur.*

*82<sup>e</sup> Chœur.*

*83<sup>e</sup> Chœur.*

*84<sup>e</sup> Chœur.*

*85<sup>e</sup> Chœur.*

*86<sup>e</sup> Chœur.*

*87<sup>e</sup> Chœur.*

*88<sup>e</sup> Chœur.*

*89<sup>e</sup> Chœur.*

*90<sup>e</sup> Chœur.*

*91<sup>e</sup> Chœur.*

*92<sup>e</sup> Chœur.*

*93<sup>e</sup> Chœur.*

*94<sup>e</sup> Chœur.*

*95<sup>e</sup> Chœur.*

*96<sup>e</sup> Chœur.*

*97<sup>e</sup> Chœur.*

*98<sup>e</sup> Chœur.*

*99<sup>e</sup> Chœur.*

*100<sup>e</sup> Chœur.*

*L'Espresso*

Maurice Strakosky

G. Schirmer, Inc. New York

45

*Allegretto*

*Fin.*

G. Schirmer, Inc. New York